



ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥



ਗਾਵਨਿ ਗੋਪੀਆਂ ਗਾਵਨਿ ਕਾਨ੍ਹ, ਗਾਵਨਿ ਸੀਤਾ ਰਾਜੇ ਰਾਮ

ਗੁਰਮਤਿ ਅਤੇ ਰੰਗ ਮੰਚ

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਿਸ਼ਨ ਪਟਿਆਲਾ

# ਗੁਰਮਤਿ ਤੇ ਰੰਗ ਮੰਚ

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਿਸ਼ਨ ਟ੍ਰੇਕਟ ਲੜੀ ਦੇ ਪਾਠਕਾਂ ਵਲੋਂ ਉਕਤ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਵਿਚਾਰ

ਰਾਨ ਕਈ

ਨਿਤਾਪ੍ਰਤੀ

ਵੇਖਿਆ ਤੇ

ਪਰ ਅਤੇ

ਸੰਘ ਜੀ ਦੇ

ਤੇ ਸਨ ਅਤੇ

। ਸਸਤਰ

ਤੇ ਘੁਮਾ ੨

ਤਕਾਰ ਬੇਟ

ਹੈ।

। ਦੇ ਭੋਗ

ਣ ਉਪਬਣ

ਚਿ ਨਹੀਂ

ਦੀ ਅਖੰਬ

ਪਾਠ ਇਕਠੇ ਇਕਸੇ ਥਾਂ ਪਰ ਵੇਦ ਮੰਤਰ ਦੇ ਪਾਠਾਂ ਸਮਾਨ ਹੀ ਜਲ ਦੇ ਕੁੰਭ ਤੇ ਨਾਰੀਅਲ ਰਖ ਕੇ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਸਨ।

ਉਕਤ ਅਤੇ ਹੋਰ ਅਜੋਹੀਆਂ ਮਰਯਾਦਾਂ ਇਸ ਟ੍ਰੇਕਟ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਚਿਕਰ ਦੇਖੇ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਰੀਆਂ ਉਜੋਹੀਆਂ ਹੀ ਬ੍ਰਾਹਮਣੀ ਰੀਤਾਂ ਰਸਮਾਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੇ ਵਰਜ ਕੇ ਸਿੱਧਾ ਪਧਰਾ ਗੁਰਮਤਿ ਗਾਡੀ ਰਾਹ ਚਾਲੂ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਖੋਜੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਅਤੇ ਸਿੱਖ ਧਰਮ ਦੀ ਨਈਆਂ ਦੇ ਮੌਜੂਦਾ ਖੋਜਣਾਂ ਨੂੰ ਇਸ ਪਰਥਾਏ ਸੋਚ ਕੇ ਅੱਸੋਂ ਕਦਮ ਉਠਾਉਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹੀਂ ਫੁਰ ਸਿਖੀ ਆਪਣੇ ਅਸਲ ਤੇ ਸੁਧ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸੁਰੱਖਿਅਤ ਰਹਿ ਸਕੇ।

ਸਕੱਤਰ

## ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ॥

ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਆਦਿ ਕਾਲ ਤੋਂ ਨਾਟਕ ਜਾਂ ਡਰਾਮੇ ਦਾ ਮਹੱਤਵ ਪੂਰਨ ਸਥਾਨ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਓਨਾ ਹੀ ਪੁਰਾਣਾ ਰਿਵਾਜ ਨਾਟਕ ਖੇਡਣ ਦਾ ਹੈ। ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਜੋ ਸਭੱਯਤਾ ਦਾ ਪੁਰਾਤਨ ਕਾਲ ਤੋਂ ਸੰਸਾਰ ਪ੍ਰਸਿਧ ਕੇਂਦਰ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਜੋ ਨਾਟਕ ਕਾਲ ਦਾ ਜਨਮ ਦਾਤਾ ਕਿਹਾ ਜਾਏ ਤਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਕੋਈ ਅਤਿ ਕਥਨੀ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ। ਇਹ ਭੀ ਮੰਨੀ ਗਈ ਸਚਾਈ ਹੈ ਕਿ ਅਧਿਆਤਮਕਤਾ ਦੇ ਅਧਿਐਨ ਅੰਦਰ ਭਾਰਤ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਥਾਂ ਹੈ। ਸੋ ਭਾਰਤੀ ਸਾਹਿਤ ਅੰਦਰ ਅਧਿਆਤਮਕ ਕਥਾਵਾਂ ਅਤੇ ਨਾਟਕ ਕਲਾ ਦਾ ਸੁਮੇਲ ਸਹਿਜ ਵਿਚਾਰ ਦੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਇਹੋ ਕਾਰਨ ਹੈ ਧਾਰਮਕ ਜੀਵਨੀਆਂ ਨੂੰ ਆਮ ਤੌਰ ਨਾਟਕੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦਾ, ਅਤੇ ਅਜੇਹੀਆਂ ਕਥਾਵਾਂ ਨੂੰ ਰੰਗ ਮੰਚ ਦੁਆਰਾ ਪਰਸਾਰਨ ਦਾ। ਚੂੰਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰਾਹੀਂ ਧਾਰਮਕ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਦਰਸਾਈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਨੂੰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲੁੱਲਾ ਦਾ ਨਾਮ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਯਥਾ ਰਾਮ ਲੁੱਲਾ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਲੁੱਲਾ।

ਭਾਰਤ ਅੰਦਰ ਅਜੇਹੀਆਂ ਲੁੱਲਾਂ ਨੂੰ ਮਾਨਤਾ ਮਿਲਣ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਰਚੱਲਤ ਹੋ ਜਾਣ ਦਾ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਾਰਨ ਭਾਰਤੀ ਜਾਂ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਸੀ। ਭਾਵੇਂ ਇਕ ਈਸ਼ਵਰ ਦੇ ਨਿਰਗੁਣੀ ਸਰੂਪ ਦੀ ਹੋਂਦ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਭਾਰਤੀ ਮੁਖੀਆਂ ਦੀ ਹੀ ਦੇਣ ਹੈ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਿ ਸਮੇਂ ੨ ਲੋੜ ਪੈਣ ਤੇ ਈਸ਼ਵਰ ਅਵਤਾਰ ਲੈਂਦਾ ਅਥਵਾ ਮਨੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸੰਸਾਰ ਤੇ ਆਉਂਦਾ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰਕ ਦਰਸ਼ਨ

ਦੁਆਰਾ ਲੋਕ ਕਲਿਆਨ ਦੇ ਸਾਧਨ ਕਰਦਾ ਹੈ, ਈਸ਼ਵਰ ਦੀ ਸਾਕਾਰ ਪੁਰਸ਼ੋਤਮ ਉਪਾਸ਼ਨਾ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਿਆ। ਐਸੀ ਉਪਾਸ਼ਨਾ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭੂ ਦਾ ਸਾਖਿਆਤ ਮਨੁੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸੰਸਾਰ ਤੇ ਵਿਚਰਨਾ ਅਤੇ ਭਾਂਤ ੨ ਦੀਆਂ ਲੁੱਲਾ ਰਚਾਉਣਾ ਦ੍ਰਿੜ ਹੋਇਆ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੁੱਲਾਂ ਨੂੰ ਲੋਕ ਪ੍ਰਿਆ ਬਨਾਉਣ ਲਈ ਨਾਟਕ ਕਲਾ ਦਾ ਸਹਾਰਾ ਲਿਆ ਗਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਾਟਕਾਂ ਨੂੰ ਰੰਗ ਮੰਚ ਤੇ ਲਿਆਉਣ ਦਾ ਸਿੱਟਾ ਇਹ ਹੋਇਆ ਕਿ ਨਿਰ ਆਕਾਰ ਈਸ਼ਵਰ ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਜਾਂ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜੀ ਦੇ ਸਾਕਾਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅਵਤਰਿਆ ਸੀ ਕਈ ਲੁੱਲਾ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਧਿਆਨ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਣਿਆ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਨਿਰਗੁਣ ਸੰਕਲਪ ਵਾਲਾ ਈਸ਼ਵਰ ਅੰਤ ਨੂੰ ਸਾਧਾਰਨ ਰੰਗ ਮੰਚ ਪਾਤਰ ਹੋ ਨਿਬੜਿਆ। ਇਸੇ ਪਰਥਾਏ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਸੀ :

‘ਗਾਵਨਿ ਗੋਪੀਆਂ ਗਾਵਨਿ ਕਾਨ੍ਹ-ਗਾਵਨਿ ਸਾਂਤਾ ਰਾਜੇ ਰਾਮ’

ਸਮਾਂ ਪਾ ਕੇ ਅਜੇਹੀਆਂ ਨਾਟਕੀ ਲੁੱਲਾ ਜਾਂ ਰਾਸਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਕਸਬ ਅਤੇ ਰੋਟੀ ਕਮਾਉਣ ਦਾ ਸਾਧਨ ਬਣ ਗਿਆ :

‘ਰੋਟੀਆਂ ਕਾਰਨ ਪੁਰਹਿ ਤਾਲ-ਆਪ ਪਛਾੜਹਿ ਧਰਤੀ ਨਾਲਿ’

ਧਾਰਮਕ ਸਤਿਕਾਰ ਜੋ ਅਵਤਾਰ ਲੀਲਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਸੀ, ਵੀ ਘਟਦਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਅੰਤ ਨੂੰ ਇਹ ਸਾਧਾਰਨ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨੋਰੰਜਨ ਦਾ ਕਾਰਨ ਹੀ ਸਮਝਿਆ ਜਾਣ ਲਗਾ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕ ਮਹਾਨ ਉਤਮ ਕਿਸਮ ਦੇ ਪਿਆਰ ਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਨੇ ਸਾਧਾਰਨ ਮਨੋਰੰਜਨ ਦਾ ਥਾਂ ਲੈ ਲਿਆ।

ਈਸ਼ਵਰ ਦੀ ਸਾਕਾਰ (ਮਨੁੱਖੀ) ਰੂਪ ਦੀ ਉਪਾਸ਼ਨਾ ਨੇ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮੂਰਤੀ ਅਤੇ ਬੁੱਤ ਪੂਜਾ ਦੀ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਦਿਤੀ। ਕੋਈ ਸਰੀਰ, ਭਾਵੇਂ ਓਹ ਕਿਸੇ ਅਵਤਾਰ ਦਾ ਭੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਸਦਾ ਤਾਂ ਕਾਇਮ ਰਹਿ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ, ਇਸ ਲਈ ਸਾਕਾਰ ਪੂਜਾ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੋ ਗਿਆ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਜਾਂ ਬੁੱਤ ਬਣਾ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਪੂਜਾ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ। ਪਰ ਚੂੰਕਿ ਈਸ਼ਵਰ ਦਾ ਸਰੀਰਕ ਰੂਪ ਕਦੀ ਕਿਸੇ ਵੇਖਿਆ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਇਸ ਗੱਲ ਨੇ ਧਰਮ ਦੇ

ਮੁਖੀਆਂ ਨੂੰ ਐਸੇ ਸਰੀਰ ਦੇ ਕਲਪ ਲੈਣ ਦੀ ਖੁਲ੍ਹ ਦਿਤੀ। ਕਿਸੇ ਉਸ ਦੀ ਸਿਰਜਣ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਚਾਰ ਮੂੰਹਾਂ ਵਾਲੇ ਬ੍ਰਹਮਾਂ ਦਾ ਰੂਪ ਦੇ ਦਿਤਾ, ਕਿਸੇ ਜਤਾ ਧਾਰੀ ਸ਼ਿਵਜੀ ਦਾ, ਕਿਸੇ ਉਸ ਦੀ ਦੈਂਤ ਘਾਤਕ ਸ਼ਕਤੀ ਨੂੰ ਚਾਰ ਬਾਂਹਾਂ ਵਾਲੀ ਸ਼ੇਰ ਪਰ ਸਵਾਰ ਦੇਵੀ ਸਿਥ ਦਿਤਾ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਮਨੁੱਖੀ ਸਰੀਰ ਉਪਰ ਹਾਥੀ ਦੇ ਸੁੰਡ ਵਾਲਾ ਸਿਰ ਜੋੜ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਗਣੇਸ਼ ਜੀ ਦਾ ਨਾਮ ਦੇ ਦਿਤਾ ਇਤਿਆਦਕ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਅਤੇ ਕਾਨ੍ਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਦੇ ਅਵਤਾਰੀ ਸਰੂਪ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵੀ ਪਰਮਾਣੀਕ ਚਿੱਤਰ ਤਾਂ ਕੋਈ ਸੀ ਨਹੀਂ, ਭੀ ਆਪੋ ਅਪਣੀ ਕਲਪਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਬਣਾ ਲੈ ਗਏ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰਾਂ ਈਸ਼ਵਰ ਦੀ ਏਕਤਾ ਵਾਲਾ ਸੰਕਲਪ ਅਨੇਕ ਦੇਵਾਂ ਤਥਾ ਅਵਤਾਰਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੋਰ ਅਨੇਕ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਬਦਲ ਗਿਆ। ਉਸ ਅਨੁਸਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਵਖੋ ਵਖ ਚਿੱਤਰ ਤੇ ਬੁੱਤ ਘੜੇ ਗਏ ਅਤੇ ਹਰ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਆਪਣਾ ੨ ਪੂਜਯ ਦੇਵ ਜਾਂ ਈਸ਼ਰ ਹੋ ਗਿਆ। ਫਿਰ ਜਦੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰੰਗ ਮੰਚ ਉਪਰ ਭਾਂਤ ੨ ਦੇ ਪਾਤਰਾਂ ਵਲੋਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਣ ਲਗਾ ਤਾਂ ਹਰ ਪਾਤਰ ਹੀ ਕਾਨ੍ਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜਾਂ ਸੀਆ ਪਤ ਰਾਮ ਬਣ ਗਿਆ, ਇਸ ਤਰਾਂ ਭਾਂਤ ੨ ਦੇ ਬੁੱਤਾਂ, ਚਿੱਤਰਾਂ ਤੇ ਪਾਤਰਾਂ ਦੀ ਆਪੋ ਆਪ ਮਣੈਤ ਨੇ ਹਿੰਦੂ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਅਨੇਕ ਭਾਈਚਾਰਿਆਂ ਵਿਚ ਵੰਡ ਕੇ ਟੁਕੜੇ ੨ ਕਰ ਦਿਤਾ।

ਸਿਖੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਇਸ ਪਖੋਂ ਬਹੁਤ ਨਿਆਰੀ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਮੁਖ ਗੱਲ ਅਵਤਾਰ ਸਿਧਾਂਤ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਨਾ ਰਖਣ ਦੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਮਤਿ ਅਨੁਸਾਰ ਈਸ਼ਵਰ ਨਿਰ ਆਕਾਰ ਹੋਂਦ ਹੈ ਜੋ ਕਦੀ ਅਵਤਾਰ ਲੈ ਕੇ ਸੰਸਾਰ ਤੇ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ-ਓਹ 'ਅਜਨਮੇਂ ਤੇ 'ਅਜੂਨੀ' ਹੈ ਬਲਕਿ ਗੁਰੂ ਜੀ ਤਾਂ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ 'ਸੋ ਮੁਖ ਜਲਉ ਜਿਤੁ ਕਹਹਿ ਠਾਕੁਰੁ ਜੋਨੀ' ਇਸ ਲਈ ਉਸ ਦਾ ਸਰੀਰਕ ਰੂਪ ਹੋ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਉਸ ਨੂੰ ਬਿਆਨ ਕਰ ਸਕਨਾ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ-'ਅਕਥ ਨ ਕਥਨਾ ਜਾਈ', ਪਰ ਕੇਵਲ ਸਮਝਣ ਮਾਤਰ ਉਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਪਰਮ ਜੋਤਿ ਕਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਦੀ ਜੋਤੀ

ਸਭ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅਤੇ ਸਭ ਥਾਈਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਮਾਨ ਹੈ-‘ਸਭ ਮਹਿ ਜੋਤਿ ਜੋਤਿ ਹੈ ਸੋਇ’, ਓਹੋ ਹੀ ਅਜੇਹਾ ਅਨਹਦ ਨਾਦ ਹੈ ਜੋ ਸਾਰਿਆਂ ਅੰਦਰ ਬੋਲਦਾ ਪਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ :

‘ਸਭੈ ਘਟਿ ਰਾਮੁ ਬੋਲੈ ਰਾਮਾ ਬੋਲੈ ਰਾਮ ਬਿਨੁ ਕੋ ਬੋਲੈ ਰੇ, ।

ਉਸ ਪਰਮ ਜੋਤਿ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸੂਰਜ ਜਹੇ ਕਿਸੇ ਰੋਸ਼ਨ ਗੋਲੇ ਰਾਹੀਂ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਅਤੇ ਨ ਓਹ ਅਨਹਦ ਨਾਦ ਕਿਸੇ ਅਖਰੀ ਧੁਨ ਦਾ ਮੁਥਾਜ ਹੈ, ਪਰ ਜੋ ਕੋਈ ਇਸ ਨਾਲ ਜੁੜਦਾ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ ਇਹ ਰੋਸ਼ਨ ਕਰਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਅਨਹਦ ਧੁਨਕਾਰ ਉਠਦੀ ਹੈ । ਉਸ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦੇ ਦੀਦਾਰ ਸਰੀਰਕ ਅਖਾਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ, ਨ ਓਹ ਅਨਹਦ ਨਾਦ ਏਨੀ ਕੰਨੀ ਸੁਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ :

‘ਅਖੀ ਬ ਭਹੁ ਵੇਖਣਾ ਵਿਣੁ ਕੰਨਾ ਸੁਣਣਾ’

ਚੂੰਕਿ ਮਨੁੱਖੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟ ਤੇ ਸੁਰਤ ਪੰਜ ਭੂਤਕ ਸਰੀਰ ਵਿਚੋਂ ਉਗਮਦੀ ਹੈ ਇਸ ਲਈ ਪਰਮ ਜੋਤਿ ਅਤੇ ਅਨਹਦ ਨਾਦ ਦਾ ਗਿਆਨ ਮਨੁੱਖ ਤਕ ਪਹੁੰਚਣ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਜੋਤਿ ਦਾ ਪਰਵੇਸ਼ ਪੰਜ ਭੂਤਕ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਅਨਹਦ ਨਾਦ ਸ਼ਬਦ ਰੂਪ ਧਾਰਨ ਕਰੇ ਜਿਸ ਨੂੰ ਮਨੁੱਖ ਵੇਖ ਸੁਣ ਤੇ ਸਮਝ ਸਕੇ ।

ਵੈਸੇ ਤਾਂ ਇਹ ਜੋਤਿ ਸਭ ਥਾਈਂ ਤੇ ਸਾਰੇ ਸਰੀਰਾਂ ਵਿਚ ਰਮੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਜਦੋਂ ਇਸ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਆਪਣਾ ਜ਼ਹੂਰ ਦਰਸਾਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖੀ ਸਰੀਰ ਅੰਦਰ ਪਰਵੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਸ ਨੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਸਰੀਰ ਅੰਦਰ ਆਪਣਾ ਪਰਵੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਿਰੀਏ ਇਸ ਦਾ ਜ਼ਹੂਰ ਲੋਕਾਂ ਪਰ ਹੋਇਆ

‘ਸਤਿਗੁਰ ਵਿਚਿ ਆਪੁ ਰਖਿਓਨੁ ਕਰਿ ਪਰਗਟੁ ਆਖਿ ਸੁਣਾਇਆ’

ਇਹ ਜੋਤਿ ਵਾਰੀ ੨ ਦਸ ਮਨੁੱਖੀ ਸਰੀਰਾਂ ਅੰਦਰ ਰਮੀ ਅਤੇ ਫਿਰ

ਸ਼ਬਦ ਰੂਪ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਅੰਦਰ ਸਮੋਈ ਗਈ—

‘ਜੋਤਿ ਓਹਾ ਜੁਗਤਿ ਸਾਇ-ਸਹਿ ਕਾਇਆ ਫੇਰਿ ਪਲਟੀਐ’

ਇਹ ‘ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮੇਸ਼ਰ’ ਦੀ ਜੋਤਿ ਦਾ ‘ਗੁਰੂ ਪਰਮੇਸ਼ਰ’ ਅੰਦਰ ਸਮੋਇਆ ਜਾਣਾ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਅੰਦਰ ਜੋਤਿ ਸਮੋਈ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਓਹ ‘ਗੁਰੂ ਪਰਮੇਸ਼ਰ’ ਤਾਂ ਸੀ ਪਰ ‘ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮੇਸ਼ਰ’ ਜਾਂ ਉਸ ਦਾ ਅਵਤਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ, ‘ਗੁਰੂ ਪਰਮੇਸ਼ਰ’ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ‘ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮੇਸ਼ਰ’ ਦਾ ਦਾਸ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ਹੈ :

‘ਮੋ ਕਉ ਦਾਸ ਤਵਨ ਕਾ ਜਾਨੋ-ਯਾ ਮੈਂ ਭੇਦ ਨ ਰੰਚ ਪਛਾਨੋ’

ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਜੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਨੂੰ ਹਰੀ ਦੇ ਜਨ ਕਰਕੇ ਸੰਬੋਧਨ ਕੀਤਾ ਹੈ :

‘ਹਰਿ ਕੇ ਜਨ ਸਤਿਗੁਰ ਸਤਿ ਪੁਰਖਾ’

ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ‘ਪਾਰ ਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮੇਸ਼ਰ’ ਅਤੇ ‘ਗੁਰੂ ਪਰਮੇਸ਼ਰ’ ਦੀ ਭਿੰਨਤਾ ਦਾ ਨਿਰਨਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਕਰਦੇ ਹਨ :

‘ਹਮ ਕਿਛੁ ਨਾਹੀ ਏਕੈ ਓਹੀ-ਆਗੈ ਪਾਛੈ ਏਕੈ ਸੋਈ’ (ਆਸਾ ਮ: ੫)

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਫੁਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ :

‘ਕੁਰ ਮਹਿ ਆਪ ਸਮੋਇ ਸਬਦੁ ਵਰਤਾਇਆ’ (ਵਾਰ ਮਲਾਰ)

ਸੋ ਸਿਖ ਵਿਚਾਰ ਅਨੁਸਾਰ ਗੁਰੂ ‘ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮੇਸ਼ਰ’ ਦੀ ਓਹ ਜੋਤਿ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਸਤਿ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦਾ ਨਿਜੀ ਤੌਰ ਗਿਆਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ :

‘ਸਤਿ ਪੁਤਖੁ ਜਿਨਿ ਜਾਨਿਆ ਸਤਿਗੁਰ ਤਿਸ ਕਾ ਨਾਓ’

ਅਤੇ ਜੋ ਸ਼ਬਦ ਰਾਹੀਂ ਸਮਿਰ ਬੁਧਿ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦਾ ਗਿਆਨ ਦੇਂਦੀ ਹੈ।



ਫਿਰ ਗੁਰੂ ਬਾਰੇ ਫੁਰਮਾਇਆ ਹੈ :

‘ਸਤਿਗੁਰ ਮੇਰਾ ਸਦਾ ਸਦਾ ਨ ਆਵੈ ਨ ਜਾਇ’

ਅਜੇਹੀ ਸਦਾ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ ਹਸਤੀ ਕੋਈ ਸਰੀਰ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ, ਸਰੀਰ ਤਾਂ ਆਉਣ ਜਾਣ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਹਰ ਸਰੀਰ ਜੰਮਦਾ ਜਾਂ ਪੈਦਾ ਹੁੰਦਾ ਤੇ ਫਿਰ ਸਮਾਂ ਪਾ ਕੇ ਇਸ ਦਾ ਅੰਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਜੀ ਨੂੰ ਜੋ ਕਦੀ ਪੈਦਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਨ ਮਰਦਾ ਹੀ ਹੈ, ਕਿਸੇ ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਸੀਮਤ ਕਰ ਦੇਣਾ ਕਿਵੇਂ ਸੰਭਵ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ? ਤਾਂ ਸਵਾਲ ਉਠਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਕੋਈ ਵਜੂਦ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਮਨ ਅੰਦਰ ਉਸ ਦਾ ਤਸੱਵਰ ਕਿਵੇਂ ਬੱਝੇ ਅਥਵਾ ਉਸ ਦੀ ਹੋਂਦ ਉਪਰ ਧਿਆਨ ਕਿਵੇਂ ਜੁੜੇ । ਬਾਣੀ ਅੰਦਰ ਇਸ ਦਾ ਉਤਰ ਇਉਂ ਦਰਜ ਹੈ :

‘ਗੁਰ ਕੀ ਮੂਰਤਿ ਮਨ ਮਹਿ ਧਿਆਨ’

ਅਰਥਾਤ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਨੂੰ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਵਸਾਓ । ਓਹ ਸਰੂਪ ਕੈਸਾ ਹੈ

‘ਨਿਰਵੈਰ ਪੁਰਖ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਭ ਦਾਤੇ’

‘ਗੁਰ ਦਾਤਾ ਗੁਰ ਹਿਵੈ ਘਰ ਗੁਰ ਦੀਪਕ ਤਿਹੁ ਲੋਇ’

‘ਕਰਣ ਕਾਰਣ ਸਮਰਥ ਗੁਰੁ ਮੇਰਾ’

ਜੀਅ ਪ੍ਰਾਣ ਸੁਖ ਦਾਤਾ ਨੇਰਾ’

ਗੁਰ ਮੇਰੇ ਸੰਗਿ ਸਦਾ ਹੈ ਨਾਲੇ ।

‘ਭਾਈ ਰੇ ਹਰਿ ਹੀਰਾ ਗੁਰ ਮਾਹਿ’

ਐਸੇ ਗੁਣਾਂ ਵਾਲੇ ਗੁਰੂ ਦਾ ਤਸੱਵਰ ਮਨ ਅੰਦਰ (ਮਨ ਮਾਹਿ) ਬੰਨ੍ਹਣਾ ‘ਗੁਰੂ ਕੀ ਮੂਰਤਿ’ ਦਾ ਧਿਆਨ ਧਰਨਾ ਹੈ—‘ਗੁਰ ਕੀ ਮੂਰਤਿ’ ਦੇ ਅਰਥ ਗੁਰੂ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਹਰਗਿਜ਼ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਜੇ ਮੂਰਤ ਦੇ ਅਰਥ ਤਸਵੀਰ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਮਨ ਅੰਦਰ ਇਸ ਦਾ ਧਿਆਨ ਧਰਨ ਦੀ ਬਜਾਏ ਤਸਵੀਰ ਨੂੰ ਅਖਾਂ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਰਖਣ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ । ਇਸ ਤੁਕ ਅੰਦਰ ‘ਮਨ ਮਹਿ’ ਸ਼ਬਦ ਬੜੇ ਭਾਵ ਪੂਰਤ ਹਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝਣ



ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ।

ਫਿਰ ਮੂਰਤਿ ਤਾਂ ਨਾਸਵੰਤ ਹੈ ਸਦਾ ਰਹਿ ਨਹੀਂ ਸਕਦੀ, ਜਦੋਂ ਕਿ ਗੁਰੂ ਸਦਾ ਮਦਾ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ ਹਸਤੀ ਹੈ ।

ਫਿਰ ਗੁਰੂ ਦੇ ਜੋ ਗੁਣ ਉਪਰ ਦਰਜ ਤੁਕਾਂ ਅੰਦਰ ਵਰਣੇ ਹਨ ਉਹ ਤਸਵੀਰ ਵਿਚ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ ? ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੱਲਾਂ ਤੋਂ ਇਹ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਮੂਰਤ ਤੋਂ ਭਾਵ ਕਿਸੇ ਜਿਸਮਾਨੀ (Physical) ਹੋਂਦ ਦਾ ਨਹੀਂ ਬਲਕਿ ਐਸੇ ਸਰੂਪ ਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਦੇ ਅਨੇਕ ਗੁਣ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਉਪਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਰਾਗ ਗਉੜੀ ਦਾ ਇਕ ਸ਼ਬਦ ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਕੁਝ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨਾਲ ਅਰੰਭ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਪਹਿਲਾ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੈ

‘ਕਵਨ ਰੂਪ ਤੇਰਾ ਆਰਾਧਉ-ਕਵਨ ਜੋਗੁ ਕਾਇਆ ਲੇ ਸਾਧਉ’

ਅਗੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਆਉਂਦਾ ਹੈ

‘ਕਵਨ ਸੁ ਪੂਜਾ ਤੇਰੀ ਕਰਉ-ਕਵਨ ਸੁ ਥਿਧਿ ਚਿਤ ਭਵਜਲ ਤਰਉ’

ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਉਤਰ ਗੁਰੂ ਜੀ ਇਕ ਤੁਕ ਅੰਦਰ ਇਉਂ ਦੇਂਦੇ ਹਨ :

‘ਗੁਣ ਪੂਜਾ ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਨਾਨਕ ਸਗਲ ਘਾਲ’

ਅਰਥਾਤ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਪੂਜਾ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਦੇ ਦਿਤੇ ਗਿਆਨ ਅੰਦਰ ਧਿਆਨ ਟਿਕਾਉਣਾ ਇਸ ਨੂੰ ਸਾਰੀ ਘਾਲ ਸਮਝੋ । ਸੋ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਿਖ ਨੇ ਪੂਜਾ ਗੁਰੂ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਕਰਨੀ ਅਤੇ ਧਿਆਨ ਗੁਰੂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਜਾਂ ਗੁਰੂ ਵਲੋਂ ਮਿਲੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਾ ਧਰਨਾ ਹੈ । ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਪੂਜਾ ਤੇ ਹੋਰ ਧਿਆਨ ਸਿਖ ਲਈ ਵਰਜਤ ਹਨ । ਸੋ ਸਿਖੀ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਵਾਲੇ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੀਰਕ ਰੂਪ, ਉਸ ਦੇ ਬੁੱਤ ਚਿਤਰ ਜਾਂ ਉਸ ਦੇ ਭੇਸ ਅੰਦਰ ਵੇਖਣਾ ਤੇ ਸਤਕਾਰ ਦੇਣਾ ਮਨਮਤ ਹੈ ਅਤੇ ਸਿਖ ਅਸੂਲਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਤਿ ਕੂਲ ਹੈ ।

ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਬਚਨ 'ਮਾਨੁਖ ਕਾ ਕਰਿ ਰੂਪ ਨ ਜਾਣ' ਤੋਂ ਸਿਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਾ ਸਰੀਰ ਜੋ ਮਹਿਤਾ ਕਾਲੂ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਮਾਤਾ ਕ੍ਰਿਪਤਾ ਜੀ ਤੀ ਕੁਖ ਤੋਂ ਸੰਸਾਰ ਅੰਦਰ ਆਇਆ, ਉਹ ਸਰੀਰ ਵੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਹੀਂ ਸੀ। ('ਗੁਰੂ ਪਰਮੇਸਰ' ਵਾਲੀ ਜੋਤਿ ਨ ਉਸ ਸਰੀਰ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਉਹ ਸਰੀਰ ਗੁਰੂ ਕਹਿ ਕੇ ਪੂਜਿਆ ਜਾਣ ਲਗਾ) ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਕਿਸੇ ਤਸਵੀਰ ਜਾਂ ਬੁੱਤ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਕਿਵੇਂ ਮੰਨਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ? ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਜੋ ਤਸਵੀਰਾਂ ਵਖੋ ਵਖ ਰੂਪਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਤੇ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਅੰਦਰ ਰਖਦੇ ਹਾਂ, ਜਿਹੇ ਜਿਹੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਹੋਰ ਬਾਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿਚ ਟਕੇ ਟਕੇ ਤੋਂ ਵਿਕ ਰਹੀਆਂ ਹਨ ਅਤੇ ਜੋ ਸਾਰੀਆਂ ਹੀ ਚਿੱਤਰਕਾਰਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ੨ ਮਨੋਵੇਗ ਦੀ ਉਪਜ, ਅਤੇ ਮਨੋ ਕਲਪਤ ਹਨ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕਿਵੇਂ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ? ਫਿਰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀਆਂ ਕਈ ਸ਼ਕਲਾਂ ਵਾਲੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਪਰਚੇਲਤ ਹਨ, ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕੋਈ ਪਸੰਦ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਉਸ ਨੂੰ ਸਤਕਾਰ ਦੇ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਦੂਸਰਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਨੂੰ ਫੁੱਲਾਂ ਦੇ ਹਾਰ ਭੇਟ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੇ ਦੇਵਤਿਆਂ ਵਾਂਗ ਗੁਰੂ ਭੀ ਅਨੇਕ ਤੇ ਆਪੋ ਆਪ ਬਣ ਗਏ ਹੋਏ ਹਨ। ਜੇ ਇਸ ਨੂੰ ਠੀਕ ਮੰਨ ਲਿਆ ਜਾਏ ਤਾਂ

**'ਇਕਾ ਬਾਣੀ ਇਕ ਗੁਰੁ ਇਕੋ ਸਬਦੁ ਵੀਚਾਰਿ' (ਵਾਰ ਸੋਰਠ)**

ਵਾਲੀ ਭਾਵਨਾ ਹੀ ਖਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦਸ ਸਰੂਪਾਂ ਅੰਦਰ ਇਕ ਜੋਤਿ ਦੇ ਰਮਦੇ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਵਿਚਾਰ ਦੀ ਬਜਾਏ ਇਕ ੨ ਗੁਰੂ ਦੇ ਕਈ ਕਈ ਰੂਪ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਗੁਰੂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਰਖਣ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਇਕ ਗੱਲ ਇਹ ਕਹੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਤਸਵੀਰਾਂ ਜਾਂ ਬੁੱਤ ਨੂੰ ਅਖਾਂ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਰਖਣ ਨਾਲ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸਰੂਪ ਤੇ ਧਿਆਨ ਸੌਖਾ ਟਿਕਦਾ ਹੈ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਧਿਆਨ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਅੰਦਰ ਦਾ ਕਰਮ ਹੈ, ਜੋ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਬਲ ਨਾਲ ਹੀ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਫੜ ਸਕਦਾ

ਹੈ । ਬਾਹਰਮੁਖੀ ਸਰੀਰਕ ਸ਼ਕਤੀਆਂ-ਵੇਖਣਾ ਸੁਨਣਾ ਆਦਿ-ਧਿਆਨ ਨੂੰ  
 ਸਗੋਂ ਖਿੰਡਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਅਖਾਂ ਕੰਨ ਆਦਿ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਫਾਟਕ ਹਨ  
 ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਖੁਲ੍ਹਣ ਨਾਲ ਮਨੁੱਖ ਦਾ ਮਨ ਵਧੇਰੇ ਉਡਦਾ ਹੈ । ਜੇ ਕਰ ਇਹ  
 ਫਾਟਕ ਬੰਦ ਰਖੇ ਜਾਣ ਅਤੇ ਧਿਆਨ ਨੂੰ ਬਾਹਰ ਜਾਣ ਤੋਂ ਰੋਕ ਕੇ ਅੰਤਰ  
 ਮੁਖੀ ਕਰ ਲਿਆ ਜਾਏ ਅਥਵਾ ਧਿਆਨ ਦਾ ਮੁਹਾੜ ਬਾਹਰ ਦੇ ਪਦਾਰਥਾਂ  
 ਸ਼ਬਦਾਂ ਆਵਾਜ਼ਾਂ ਆਦਿ ਵਲੋਂ ਹਟਾ ਕੇ ਅੰਦਰ ਵੱਲ ਹੋ ਜਾਵੇ, ਤਾਂ ਧਿਆਨ  
 ਦਾ ਜੁੜਨਾ ਕੁਝ ਸੌਖਾ ਹੋ ਜਾਏ । ਪਰ ਅਜੇਹਾ ਕਰ ਲੈਣ ਉਪ੍ਰੰਤ ਵੀ  
 ਮਨ ਉੱਡਣ ਤੋਂ ਨਹੀਂ ਰੁਕਦਾ-ਇਸ ਨੂੰ ਰੋਕਣ ਲਈ ਮਨ ਨਾਲ ਮੱਥਾ  
 ਲਾਉਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ । ਇਸੇ ਪਰਥਾਏ ਹੀ ਬਾਣੀ ਅੰਦਰ ਫੁਰਮਾਣ ਹੈ  
 'ਮਨ ਸਿਉ ਜੂਝਿ ਮਰੈ ਪ੍ਰਭੁ ਪਾਏ' । ਮਨ ਨਾਲ ਜੂਝਣ ਲਈ ਮਨ ਨੂੰ  
 ਕਿਧਰੇ ਲਾਉਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ । ਇਹ ਨਿਚੱਲਾ ਤਾਂ ਰਹਿ ਨਹੀਂ  
 ਸਕਦਾ, ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਆਹਰੇ ਲਾਉਣਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ, ਓਹ  
 ਆਹਰ ਗੁਰੂ ਤਥਾ ਪਰਮੇਸ਼ਰ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਰੇਖ ਲਿਆਉਣ ਵਾ  
 ਹੈ-ਅਸੀਂ ਪਿਛੇ ਪੜ੍ਹ ਚੁਕੇ ਹਾਂ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਿਰਵੈਰ ਪੁਰਖ ਹੈ ਦਾਤਾ ਹੈ,  
 ਸ਼ਾਂਤੀ ਦਾ ਪੰਜ ਹੈ ਮਨ ਨੂੰ ਰੋਸ਼ਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਦੀਪਕ ਹੈ, ਸੁਖਦਾਤਾ ਹੈ,  
 ਨੇੜੇ ਤੇ ਅੰਗ ਸੰਗ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਹੈ, ਗੁਰੂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਭੂ ਨੇ ਅਘਣਾ  
 ਆਪ ਸਮੋਇਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਆਦਿ । ਫਿਰ ਗੁਰੂ ਦਾ ਗਿਆਨ ਗੁਰੂ ਦੇ ਮਹਾਨ  
 ਉਪਕਾਰ, ਗੁਰੂ ਦਾ ਬਖਸ਼ਿਆ ਜੀਅਦਾਨ ਗੁਰੂ ਦੀ ਖਾਵਨ ਬਾਣੀ, ਗੁਰੂ  
 ਦੀਆਂ ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਗੁਰੂ ਦੀਆਂ ਅਨੇਕਾਂ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਵਾ ਧਿਆਨ ਮਨ ਨੂੰ  
 ਬਾਹਰ ਦੇੜਨੋਂ ਰੋਕ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜਿਹੇ ਜਹੀ ਰੁਕਾਵਟ ਗੁਰੂ ਦੀ ਫਰਸ਼ੀ  
 ਤਸਵੀਰ ਉਪਰ ਟਿਕਾਈਆਂ ਅਖਾਂ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੀਆਂ । ਫਿਰ ਗੁਰੂ  
 ਦਾ ਜੋ ਸੰਕਲਪ ਉਪਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਉਸ ਉਪਰ ਧਿਆਨ ਗੁਰੂ ਦੇ  
 ਗੁਣ ਮਨ ਅੰਦਰ ਵਸਾਉਣ ਨਾਲ ਹੀ ਟਿਕ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਨ ਕਿ ਕਿਸੇ  
 ਤਸਵੀਰ ਨਾਲ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ, ਜੋ ਹੈ ਹੀ ਗੁਣ ਸਰੂਪ (ਨਾ ਕਿ ਸਰੂਰ  
 ਰੂਪ) ਦੀ ਭਗਤੀ ਜਾਂ ਧਿਆਨ ਗੁਰੂ ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਨੂੰ ਅੰਤਰ ਮੁਖੀ ਹੋ ਕੇ

ਚਿਤਵਨਾ ਹੀ ਹੈ ।

ਇਥੇ ਇਹ ਸਵਾਲ ਉਠਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜੋਤਿ ਤਥਾ ਗੁਣਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਗਟਾਵਾ ਕਿਸੇ ਸ਼ਖਸੀ ਸਰੂਪ ਰਾਹੀਂ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਨੌਂ ਹੋਰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਰਾਹੀਂ ਹੋਇਆ; ਅਤੇ ਸਿਖਾਂ ਵਲੋਂ ਉਸ ਜੋਤਿ ਜਾਂ ਗੁਣਾਂ ਸਦਕਾ ਗੁਰੂਆਂ ਦੇ ਸ਼ਖਸੀ ਸਰੂਪ ਦੀ ਪੂਜਾ ਤਥਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੇਵਾ ਸਤਕਾਰ ਹੁੰਦਾ ਰਿਹਾ, ਇਉਂ ਹੀ ਹੁਣ ਵੀ ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਖਸੀ ਸਰੂਪ ਬੁਤ ਜਾਂ ਤਸਵੀਰ ਅਗੇ ਸੰਬੰਧਤ ਗੁਰੂ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਨੂੰ ਧਿਆਨ ਅੰਦਰ ਰਖਦੇ ਹੋਏ ਮਥਾ ਟੇਕਿਆ ਜਾਂ ਸਤਕਾਰ ਦਿਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਸੰਬੰਧ ਵਿਚ ਵਿਚਾਰਨ ਯੋਗ ਗੱਲ ਇਹ ਹੈ ਕਿ

(੧) ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਸਿਖ ਮਥੇ ਟੇਕਦੇ ਸਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੰਦਰ ਉਸ ਸਮੇਂ ਗੁਰੂ ਜੋਤਿ ਮੌਜੂਦ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਜੋ ਅਜ ਕਲ ਦੇ ਸ਼ਖਸੀ, ਬੁਤ ਜਾਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਵਾਲੀ ਕਹੀ ਜਾਂਦੀ ਗੁਰੂ ਮੂਰਤ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਸਿਖਾਂ ਲਈ ਜੋ ਕੇਵਲ ਗੁਰੂ ਜੋਤਿ ਨੂੰ ਹੀ ਗੁਰੂ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਅਜੇਹੇ ਸਰੂਪਾਂ ਅਗੇ ਸਿਰ ਝੁਕਾਉਣਾ ਮਨਮਤ ਹੈ

(੨) ਫੀ ਜ਼ਮਾਨਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਗੁਰੂ ਸਰੂਪ-ਤਸਵੀਰ, ਬੁੱਤ ਆਦਿ ਸਾਰੇ ਹੀ ਮਨੋ ਕਲਪਤ ਹਨ । ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਤਥਾ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਕੋਈ ਸਹੀ ਚਿਤਰ ਹੈ ਹੀ ਨਹੀਂ, ਜਿਤਨੇ ਚਿਤਰ ਭੀ ਅਸੀਂ ਵੇਖਦੇ ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਫਰਜ਼ੀ ਤੇ ਚਿਤਰਕਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਨਿਜੀ ਮਨੋ ਉਡਾਰੀਆਂ ਦਾ ਸਿੱਟਾ ਹਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਸਹੀ ਰੂਪ ਮੰਨ ਲੈਣਾ ਅਨੁਚਤ ਹੈ ।

(੩) ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ, ਜੋ ਗੁਰੂ ਬਾਣੀ ਦਾ ਭੰਡਾਰ ਅਤੇ ਸਿਖ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਅਨੁਸਾਰ ਜੋਤਿ ਗੁਰੂ ਹੈ

'ਸਬਦੁ ਗੁਰ ਪੀਰਾ ਗਹਿਰ ਗੰਭੀਰਾ ਬਿਨੁ ਸਬਦੈ ਜਗੁ ਬਉਰਾਨੰ' (ਸ਼੍ਰੋਠ ਮ:੧)

ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਕਿਸੇ ਸ਼ਖਸੀ, ਬੁਤ ਜਾਂ ਤਸਵੀਰ ਵਾਲੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਜਾਨਣਾ ਵਡੀ ਮਨਮਤ ਹੈ

ਇਸ ਲਈ ਬੀਏਟਰਾਂ ਅਤੇ ਸਿਨਿਮੇ ਘਰਾਂ ਅੰਦਰ ਕਿਸੇ ਜੀਉਂਦੇ ਮਨੁੱਖ, ਬੁਤ ਜਾਂ ਤਸਵੀਰ ਨੂੰ ਲਿਆਉਣਾ, ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਦਾ ਨਾਮ ਦੇਣਾ ਸਿਖੀ ਅਸੂਲ ਦਾ ਕਟੌਤ ਵਿਰੋਧ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਹਾਲਤ ਵਿਚ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਅਤੇ ਇਸ ਦੇ ਉਲਟ ਭਰਪੂਰ ਆਵਾਜ਼ ਉਠਾਉਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

ਕਈ ਨਾਟਕ ਕਾਰ ਸਿਖ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਣਾ ਕੇ ਸਿਖ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਗੁਰ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਨਾਟਕਾਂ ਦੇ ਪਾਤਰ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨਾਟਕਾਂ ਨੂੰ ਸਟੇਜ ਤੇ ਖੇਡਣ ਅਤੇ ਸਿਨਿਮਿਆਂ ਅੰਦਰ ਵਿਖਾਉਣ ਲਈ ਰਾਸਾਂ ਪਾਉਣ ਵਾਲੇ ਮੁੰਡੇ (Actors) ਗੁਰ ਸਿਖਾਂ ਤੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦਾ ਰੋਲ ਅਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਅਜੇਹਾ ਕਰਨਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਗੁਰ ਸਿਖ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀ ਵਡੀ ਹੱਤਕ ਹੈ। ਗੁਰਮਤਿ ਅੰਦਰ ਗੁਰਸਿਖ ਦਾ ਦਰਜਾ ਗੁਰੂ ਸਮਾਨ ਹੀ ਉਚਾ ਹੈ ਬਲਕਿ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਜੀ ਤਾਂ ਏਥੋਂ ਤਕ ਵਰਮਾਉਂਦੇ ਹਨ :

‘ਗੁਰਸਿਖਾਂ ਕੀ ਹਰਿ ਧੂੜਿ ਦੇਹਿ ਹਮ ਪਾਪੀ ਭੀ ਗਤਿ ਪਾਹਿ’

ਤਾਂ ਐਸੇ ਗੁਰ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਰਾਸਧਾਰੀਆਂ ਦੁਆਰਾ ਸਟੇਜਾਂ ਤੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਉਤਨਾ ਹੀ ਅਯੋਗ ਹੈ ਜਿੰਨਾ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀਆਂ ਰਾਸਾਂ ਪਾਉਣੀਆਂ ਤੇ ਤਸਵੀਰਾਂ ਵਿਖਾਉਣੀਆਂ।

ਗੁਰੂ ਘਰ ਵਿਚ ਬੁੱਤ ਪੂਜਾ ਵਰਜਤ ਹੈ। ਬੁਤ ਦੀ ਤਾਰੀਫ ਕੀ ਹੈ? ਜੇ ਅਸਲ ਨਹੀਂ ਪ੍ਰੰਤੂ ਅਸਲ ਜੇਹਾ ਹੈ ਭਾਵੇਂ ਓਹ ਪਥਰ ਜਾਂ ਮਿਟੀ ਦਾ ਬਣਿਆ ਹੈ, ਭਾਵੇਂ ਕਪੜੇ ਜਾਂ ਕਾਗਜ਼ ਦਾ, ਭਾਵੇਂ ਕਾਗਜ਼, ਕਪੜੇ ਕੰਧ ਜਾਂ ਫਟੇ ਆਦਿ ਉਤੇ ਉਲੀਕਿਆ ਅਸਲ ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ, ਅਤੇ ਭਾਵੇਂ ਅਸਲ ਦੇ ਭੇਖ ਤੇ ਬਨਾਵਟ ਵਾਲਾ ਜੀਉਂਦਾ ਜਾਗਦਾ ਸਰੀਰ, ਓਹ ਬੁੱਤ ਹੈ,

ਅਤੇ ਭੂਤ ਕਾਲ ਦੀ ਕਿਸੇ ਘਟਨਾ, ਖਾਸ ਕਰ ਧਾਰਮਕ ਵਾਕਿਆ ਦੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਬੁੱਤਾਂ ਰਾਹੀਂ ਪਰਦਰਸ਼ਨੀ ਕਰਨੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬੁੱਤਾਂ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਜਾਂ ਪੂਜਾ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਜੀ ਰਾਸ਼ਾਂ ਦੁਆਰਾ ਅਜੇਹੀ ਵਡਿਆਈ ਗਾਉਣ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਰਾਹੀਂ ਦੇਂਦੇ ਹਨ :

'ਗਾਵਨਿ ਗੋਪੀਆ ਗਾਵਨਿ ਕਾਨ੍ਹ-ਗਾਵਨਿ ਸੀਤਾ ਰਾਜੇ ਰਾਮ'

ਅਰਥਾਤ ਰਾਸ ਧਾਰੀਏ ਕਾਨ੍ਹ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਉਸ ਦੀਆਂ ਗੋਪੀਆਂ, ਸੀਤਾ ਅਤੇ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਚੰਦਰ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਨਕਲਾਂ ਉਤਾਰ ੨ ਕੇ ਗਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਫਿਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਅਜੇਹੇ ਨਾਟਕ ਚੇਟਕ ਕਰਨ ਅਤੇ ਰਾਜੇ ਰਾਣੀਆਂ ਦੇ ਸਾਂਗ ਉਤਾਰਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਬਾਜ਼ਾਰੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਸ ਕਰਮ ਨੂੰ ਬਾਜ਼ਾਰ ਲਾਉਣਾ ਦਸ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ :

'ਬਾਜ਼ਾਰੀ ਬਾਜ਼ਾਰ ਮਹਿ ਆਇ ਕਢਹਿ ਬਾਜ਼ਾਰ

ਗਾਵਹਿ ਰਾਜੇ ਰਾਣੀਆਂ ਬੋਲਹਿ ਆਲ ਪਤਾਲ'

ਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਅਜੇਹੇ ਕਥਨਾਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਸਿਖਾਂ ਦਾ ਰੰਗ ਮੰਚ ਤੇ ਮੰਡਿਆਂ ਕੁੜੀਆਂ ਵਲੋਂ ਭੇਸ ਬਦਲ ੨ ਕੇ ਖੇਡਿਆ ਜਾਣਾ ਉਚਿਤ ਨਹੀਂ।

ਇਸ ਪਰਥਾਏ ਹੀ ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਦਰਸ਼ਕ ਅਪਣੇ ਗੁਰੂਆਂ ਤਥਾ ਹੋਰ ਬੁਜ਼ਰਗਾਂ ਨੂੰ ਸਟੇਜ ਤੇ ਆਇਆ ਵੇਖਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਿਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਝੁਕਦਾ ਅਤੇ ਉਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੂਰਤਾਂ ਤਥਾਂ ਨਾਟਕਾਂ ਦੇ ਪਾਤਰਾਂ ਮੂਹਰੇ ਅਪਣੀ ਸ਼ਰਧਾ ਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਭੇਟ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਬਲਕਿ ਖੇਡ ਸਮਾਪਤ ਹੋ ਜਾਣ ਮਗਰੋਂ ਭੀ ਇਹ ਸ਼ਰਧਾ ਕਾਇਮ ਰਹਿੰਦੀ ਅਤੇ ਬੁਤ ਪੂਜਾ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦੇਂਦੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਸਿਖ ਸਿਧਾਂਤ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਨਹੀਂ। ਅਜੇਹੀਆਂ ਪਰਦਰਸ਼ਨੀਆਂ ਜਾਂ ਰੰਗ ਮੰਚ ਤੇ ਖੇਡੇ ਇਤਹਾਸਕ ਨਾਟਕਾਂ ਦੇ ਹੱਕ ਵਿਚ ਇਕ ਗੱਲ ਇਹ ਕਹੀ ਜਾਂਦੀ

ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਰਸਕਾਂ ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਛੋਟੀ ਉਮਰ ਦੇ ਬਚਿਆਂ ਦੇ ਹਿਰਦਿਆਂ ਤੇ ਬੜਾ ਸਿੱਧਾ (Direct) ਡੂੰਘਾ ਅਤੇ ਲੰਮੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਪ੍ਰਭਾਵ ਛੱਡਣ ਵਾਲਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਸੀਂ ਮੰਨਦੇ ਹਾਂ ਕਿ ਇਹ ਗੱਲ ਠੀਕ ਹੈ, ਪੜ੍ਹੀ ਸੁਣੀ ਵਾਰਤਾ ਨਾਲੋਂ ਅਖਾਂ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਵਰਤੀ ਕਹਾਣੀ ਡੂੰਘੇਰਾ ਤੇ ਦੇਰ ਪਾ ਅਸਰ ਰਖਦੀ ਹੈ ਪਰ ਕੀ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਏਨਾ ਜਿਆਦਾ ਮੁੱਲ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦੇ ਲਈ ਸਿਖੀ ਦੇ ਮੁਢਲੇ ਅਸੂਲਾਂ ਦਾ ਘਾਤ ਕਰ ਲਿਆ ਜਾਏ? ਸਾਡੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਹਿੰਦੂ ਜਾਤੀ ਦਾ ਪੁਰਾਣਾ ਇਤਿਹਾਸ ਹੈ ਪੁਰਾਤਨ ਹਿੰਦੂ ਇਕੋ ਇਕ ਰੱਬ ਦੇ ਉਪਾਸ਼ਕ ਸਨ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਜਾਂ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਨੂੰ ਰੱਬ ਦੇ ਅਵਤਾਰ ਮੰਨ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਗਾਉਂਦੇ ਸਨ ਪ੍ਰੰਤੂ ਕਿਸੇ ਵਿਚਾਰ ਤੋਂ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਲੈ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੇ ਰਾਮ ਜੀ ਦੀਆਂ ਰਾਸਾਂ ਪਾਉਣੀਆਂ ਅਰੰਭੀਆਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਇਸ ਕਰਤਵ ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਧਾਰਮਿਕ ਪਿਆਰ ਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਨੂੰ ਨੀਵਾਂ ਕੀਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇਹ ਪਿਆਰ ਰਾਮ ਤੇ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਵੀਆਂ ਲੁੱਲਾਂ ਪਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਰਾਸ ਧਾਰੀਆਂ ਤੇ ਸੀਮਤ ਹੋ ਗਿਆ ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਇਹਨਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਅੰਕਤ ਕੀਤਾ ਹੈ :

‘ਵਾਇਨਿ ਚਲੇ ਨਚਨਿ ਗੁਰ-ਪੇਰ ਹਿਲਾਇਨ ਫੇਰਨਿ ਸਿਰ  
ਉਡਿ ਉਡਿ ਰਾਵਾ ਝਾਟੇ ਪਾਇ-ਵੇਖੇ ਲੋਕ ਹਸੈ ਘਰਿ ਜਾਇ  
ਰੋਟੀਆਂ ਕਾਰਣਿ ਪੁਰਹਿਤਾਲ-ਅਪੁ ਪਛ ਝਹਿ ਧਰਤੀ ਨਾਲਿ  
ਗਾਵਨਿ ਗੋਪੀਆ ਗਾਵਨਿ ਕਾਨ੍ਹ-ਗਾਵਨਿ ਸੀਤਾ ਰਾਜੇ ਰਾਮ’

ਜੇ ਕਰ ਇਹ ਗੱਲ ਹਿੰਦੂ ਜਾਤੀ ਲਈ ਸਹੀ ਸਾਬਤ ਹੋ ਚੁਕੀ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸ ਵਿਚ ਕੀ ਸ਼ੱਕ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਅਸੀਂ ਭੀ ਉਸੇ ਰਾਹੇ ਤੁਰੇ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਲਈ ਭੀ ਇਹ ਸਚ ਬਣ ਕੇ ਰਹਿਗੀ। ਸ਼ੁਰੂ ਵਿਚ ਐਸਾ ਪਰਤੀਤ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ ਕਰਦਾ ਪਰ ਜਦੋਂ ਗੱਲ ਜ਼ੋਰ ਫੜ ਜਾਇ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਸੁਭਾਓ ਇਸ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਲੈਣ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਵਾਪਸ ਪਰਤਾਉਣਾ (Undo ਕਰਨਾ) ਮੁਸ਼ਕਲ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤਾਂ ਤੇ ਜੇ ਕਰ ਅਸੀਂ ਸਿਖੀ ਦੇ ਗੁਰੂ ਵਾਲੇ ਸਿਧਾਂਤ ਨੂੰ



ਕਾਇਮ ਰਖਣਾ ਹੈ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਹੀ ਜਾਗਤ ਜੋਤਿ ਗੁਰੂ ਮੰਨਦੇ ਹਾਂ  
 ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੂੰ ਰੰਗ ਮੰਚ ਤੇ ਹਰਗਿਜ਼ ਨਹੀਂ ਆਉਣ ਦੇਣਾ  
 ਚਾਹੀਦਾ, ਭਾਵੇਂ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਕੋਨ ਤੋਂ ਇਸ ਦਾ ਕਿਤਨਾ ਭੀ ਲਾਭ  
 ਕਿਉਂ ਨ ਪਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੋਵੇ। ਸਾਡੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਮੁਸਲਮਾਨ ਕੌਮ ਹੈ ਜਿਸ  
 ਦਾ ਧਰਮ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਇਕ ਵਾਹਿਦ ਲਾਸ਼ਰੀਕ ਰੱਬ ਤੇ ਹੈ। ਉਹ ਹਜ਼ਰਤ  
 ਮੁਹੰਮਦ ਨੂੰ ਰਬ ਵਲੋਂ ਸੰਸਾਰ ਤੇ ਭੇਜਿਆ ਆਖਰੀ ਪੈਗੰਬਰ ਮੰਨਦੇ ਹਨ  
 ਅਤੇ ਉਹ ਆਪਣੇ ਇਸ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਵਿਚ ਏਨੇ ਦ੍ਰਿੜ ਹਨ ਕਿ ਉਹ  
 ਆਪਣੇ ਕੁਝ ਮੁਸਲਮਾਨ ਭਰਾਵਾਂ-ਮਿਰਜ਼ਈਆਂ ਨੂੰ, ਜੋ ਨਿਮਾਜ਼ ਰੋਜ਼ੇ ਅਤੇ  
 ਹੋਰ ਸਾਰੀ ਇਸਲਾਮੀ ਸ਼ਰਹ ਵਿਚ ਬੜੇ ਪਕੇ ਹਨ, ਕੇਵਲ ਇਸ ਲਈ  
 ਮੁਸਲਮਾਨ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ, ਕਿ ਉਹ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ ਤੋਂ ਮਗਰੋਂ ਹੋਰ  
 ਪੈਗੰਬਰ ਦਾ ਸੰਸਾਰ ਤੇ ਆਉਣਾ ਭੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ, ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਸਰਕਾਰ ਨੇ  
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੇਵਲ ਇਸ ਗੱਲ ਨੂੰ ਏਨਾਂ ਵਡਾ ਅਪ੍ਰਾਧ ਕਰਾਰ ਦਿਤਾ ਹੈ ਕਿ  
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਵਸਨਾ ਮੁਹਾਲ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। (ਭਾਵੇਂ  
 ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਦੇ ਅਜੇਹੇ ਨਜ਼ਰੀਏ ਨਾਲ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਸਹਿਮਤ  
 ਨਹੀਂ ਪਰ ਕੇਵਲ ਅਸੂਲ ਦੇ ਨੁਕਤੇ ਤੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਦ੍ਰਿੜਤਾ ਦੇ ਅਸੀਂ  
 ਪਰਸੰਸਕ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅਸੂਲ ਦੀ ਪਕਿਆਈ ਪਿਛੇ ਆਪਣੇ ਹੀ  
 ਇਕ ਮਹਤਵ ਪੂਰਨ ਹਿਸੇ (Wing) ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲੋਂ ਤੋੜ ਸੁੱਟਣ ਤੋਂ  
 ਗੁਰੇਜ਼ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ) ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਤੇ ਅਸੀਂ ਹਾਂ ਜੋ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ  
 ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਜਾਗਤ ਜੋਤਿ ਗੁਰੂ ਹੋਣ ਤੇ ਪੂਰਾ ਏਤਕਾਦ ਰਖਦੇ ਹੋਏ ਭੀ  
 ਸ਼ਖਸੀ ਗੁਰੂਆਂ, ਅਤੇ ਆਦਮ ਕਦ ਗੁਰੂ ਮੂਰਤਾਂ ਉਪਰ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਵਾਸ  
 ਬੰਨ੍ਹਾਉਣ ਵਾਲੇ ਸਾਧਾਂ ਸੰਤਾਂ ਦੇ ਪੈਰ ਧੋ ਧੋ ਪੀਣ ਤੋਂ ਗੁਰੇਜ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ,  
 ਅਤੇ ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਆਪਣੀ ਆਉਣ ਵਾਲੀ ਨਸਲ (ਅਜ ਦੇ ਬਚਿਆਂ) ਨੂੰ  
 ਥੀਏਟਰਾਂ ਅਤੇ ਸਿਨੇਮਾਂ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਸਿਖ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਦੀਆਂ ਰਾਸਾਂ ਤੇ  
 ਮੂਰਤਾਂ ਵਿਖਾ ਵਿਖਾ ਬੁਤ ਪੂਜ ਬਣਾ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਤਖਤੇ ਤੇ  
 ਕਿਸੇ ਜੱਤਾ ਭੀ ਤੁਸੀਂ ਹਜ਼ਰਤ ਮੁਹੰਮਦ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਾਰ ਯਾਰਾਂ ਜਾਂ

ਖਲੀਫਿਆਂ ਦੀ ਮੂਰਤ ਜਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਜੀਵਨ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਰੰਗ ਮੰਚ ਤੇ ਖੇਡਿਆ ਜਾਂਦਾ ਨਹੀਂ ਵੇਖੋਗੇ, ਪਰ ਸਾਡੀ ਅਣਗਹਿਲੀ ਤੇ ਗਿਰਾਵਟ ਇਸ ਹਦ ਤਕ ਜਾ ਚੁਕੇ ਹਨ ਕਿ ਹਰ ਚਿਤਰਕਾਰ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਗੁਰੂਆਂ ਦੇ ਚਿੱਤਰ, ਜਿਸ ਤਰਾਂ ਉਹ ਚਾਹੇ ਉਲੀਕਣ, ਹਰ ਰਾਸ ਧਾਰੀ ਨੂੰ ਗੁਰੂਆਂ ਤੇ ਗੁਰੂ ਸਿਖਾਂ ਦੀਆਂ ਨਕਲਾਂ ਉਤਾਰਨ ਅਤੇ ਸਿਖ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਰੰਗ ਮੰਚ ਤੇ ਖੇਡਣ ਦੀ ਖੁੱਲ੍ਹ ਹੈ। ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਕੁਝ ਨਾਟਕ ਕਾਰਾਂ ਨੇ ਸਿਖੀ ਅਸੂਲ ਦੇ ਭੈ ਅਧੀਨ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੂੰ ਸਿਧੇ ਤੌਰ ਸਟੇਜ ਤੇ ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਬਿਠਾਇਆ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਪੜਦੇ ਪਿਛੇ ਖੜਾ ਕਰਕੇ ਨਾਟਕ ਪਾਤਰਾਂ ਪਾਸੋਂ ਗੁਰੂ ਵੱਲ ਮੂੰਹ ਕਰਕੇ ਮਥੇ ਟਿਕਵਾਏ ਹਨ ਪਰ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਕੀ ਗਰੰਟੀ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਗਲਾ ਕਦਮ ਗੁਰੂ ਤੇ ਸਿਖਾਂ ਨੂੰ ਆਮ੍ਹੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਸਟੇਜ ਤੇ ਬਿਠਾਉਣ ਦਾ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ ? ਕੀ ਪਤਾ ਇਹ ਅਜ਼ਮਾਇਸ਼ ਹੀ ਨ ਹੋਵੇ ਕਿ ਸਿਖ ਇਸ ਨੂੰ ਕਿਥੋਂ ਤਕ ਸਹਿ ਗੁਜ਼ਰਦੇ ਹਨ, ਪਰ ਸਾਨੂੰ ਇਹ ਕਹਿਣ ਵਿਚ ਰਤਾ ਝਿਜਕ ਨਹੀਂ ਕਿ ਅਜੇਹਾ ਕਰਕੇ ਅਸੀਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਜਾਗਤ ਜੋਤਿ ਗੁਰੂ ਹੋਣ ਤੇ ਨਿਰਾ ਸਿਖਾਂ ਦਾ ਭਰੋਸਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਫੂਲਾ ਰਹੇ ਬਲਕਿ ਦੁਨੀਆਂ ਭਰ ਦੇ ਉਘੇ ਲੇਖਕਾਂ, ਜੋ ਸਿਖ ਧਰਮ ਦੇ ਨਿਰੋਲ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਪੁਜਾਰੀ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਇਸ ਦੀ ਵਡਿਆਈ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਨੂੰ ਭੀ ਝੂਠਲਾ ਰਹੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਤੋਂ ਸਿਖੀ ਦੇ ਐਸੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨੂੰ ਖਤਮ ਕਰ ਰਹੇ ਹਾਂ। ਜਦੋਂ ਸਾਡੇ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਨੂੰ ਸਾਧਾਰਨ ਪਾਤਰ ਅਤੇ ਨਾਟਕੀ ਝਾਕੀਆਂ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਲਿਆਉਣਗੀਆਂ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਬਾਰੇ ਇਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਕਿ ਸਿਖ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਪੁਜਾਰੀ ਹਨ, ਕਿਵੇਂ ਕਾਇਮ ਰਹਿੰਗਾ ?

ਉਕਤ ਵਿਚਾਰ ਦੇ ਸਨਮੁਖ ਇਹ ਗੱਲ ਵੱਡੀ ਗੰਭੀਰਤਾ ਭਰੀ ਸੋਚ ਮੰਗਦੀ ਹੈ ਕਿ ਕਿ ਆਇਆ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ, ਗੁਰੂ ਸਿਖਾਂ ਅਤੇ ਸ਼ਹੀਦ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਨਾਟਕੀ ਪਾਤਰਾਂ ਰਾਹੀਂ ਸਟੇਜ ਤੇ ਲਿਆਉਣਾ ਜਾਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਆਦਿ ਰਾਹੀਂ ਸਿਨਿਮਾ ਹਾਲਾਂ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਰਦਰਸ਼ਨੀ ਜਾਇਜ਼ ਹੈ

ਅੰਤੇ ਕੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਆਏ ਦਿਨ ਉਲੀਕੇ ਜਾ ਰਹੇ ਨਵੇਂ ਤੋਂ ਨਵੇਂ ਫਰਜ਼ੀ ਚਿੱਤਰਾਂ ਦਾ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ, ਹੋਰ ਪਬਲਿਕ ਸਥਾਨਾਂ ਜਾਂ ਘਰਾਂ ਅੰਦਰ ਰਖਿਆ ਜਾਣਾ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਉੱਪਰ ਨਿਤ ਨਵੇਂ ਸੂਰਜ ਸੁਰੀਧਤ ਫੁੱਲਾਂ ਦੇ ਹਾਰ ਲਟਕਾਉਣੇ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਤਿਕਾਰ ਦੇਣਾ ਠੀਕ ਹੈ ? ਕੀ ਇਹ ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਉਲਟ ਨਹੀਂ ? ਕੀ ਇਹ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬੁਤ ਪੂਜਾ ਨਹੀਂ ਜਿਸ ਤੋਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਵਰਜਿਆ ਹੈ ?

ਇਕ ਹੋਰ ਵਿਚਾਰਨ ਯੋਗ ਗੱਲ ਗੁਰਮਤਿ ਅੰਦਰ ਚਿੱਤਰ ਕਲਾ ਦੇ ਸਥਾਨ ਦੀ ਹੈ । ਸਾਹਿਤ ਰਚਨਾ (ਨਾਟਕ ਤੇ ਕਾਵਯ) ਵਾਂਗ ਚਿੱਤਰ ਕਲਾ ਦਾ ਭੀ ਮਨੁੱਖੀ ਕਲਚਰ ਅੰਦਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਥਾਂ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਹੀ ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਨੂੰ ਉੱਕਾ ਹੀ ਨਜ਼ਰ-ਅੰਦਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ । ਜਿਥੇ ਜਿਥੇ ਇਸ ਦੀ ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਮੁਢਲੇ (Fundamental) ਅਸੂਲਾਂ ਨਾਲ ਟੱਕਰ ਹੋਣ ਦਾ ਡਰ ਹੈ, ਜਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਵਖੋ ਵਖ ਕਲਪਨਾ ਕੀਤੇ ਚਿੱਤਰ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਕਾਫੀ ਕੁਛ ਕਿਹਾ ਜਾ ਚੁਕਾ ਹੈ, ਉਥੇ ਸਾਨੂੰ ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਅਸੂਲ ਨੂੰ ਹਰ ਕੀਮਤ ਤੇ ਬਹਾਲ ਰਖਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਜੇ ਕਰ ਅਸੀਂ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਮਨੁੱਖੀ ਸਰੂਪ ਦੇ ਚਿੱਤਰਾਂ ਦਾ ਹੋਣਾ ਸਵੀਕਾਰ ਕਰਾਂਗੇ ਤਾਂ ਅਜੇਹੇ ਚਿੱਤਰਾਂ ਦੇ ਬੁੱਤਾਂ ਦੀ ਘਾੜਤ ਭੀ ਸੰਭਵ ਹੋਵੇਗੀ ਅਤੇ ਅੰਤ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਬੁੱਤ ਪੂਜਤੀ ਦੇ ਚੱਕਰ ਵਿਚ ਪੈ ਜਾਵਾਂਗੇ । ਇਸ ਲਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਦੇ ਸ਼ੇਖਸੀ ਸਰੂਪ ਦੀ ਚਿੱਤਰ ਕਾਰੀ ਦਾ ਪੱਕੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਭੋਗ ਪਾਇਆ ਜਾਵੇ ।

ਪ੍ਰੰਤੂ ਚਿੱਤਰ ਕਲਾ ਰਾਹੀਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀਆਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਨਿਰਾ ਮਨੁੱਖੀ ਗਿਆਨ ਵਿਚ ਹੀ ਵਾਧਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦੀਆਂ ਬਲਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਪਣੀ ਅਪੀਲ ਹੈ ਜਿਹੇ ਜਿਹੇ ਕਈ ਵਾਰ ਸਾਹਿਤ ਭੀ ਨਹੀਂ ਦੇਂਦਾ । ਇਤਿਹਾਸਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਪੜ੍ਹ ਸੁਣ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਤਸਵੀਰ ਮਨ ਅੰਦਰ ਬਝਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਚਿੱਤਰ ਕਲਾ ਦੀ ਇਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ ਕਿ ਚਿੱਤਰ ਕਲਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਚਿੱਤਰ ਰਾਹੀਂ ਸਿੱਧਾ ਮਨ ਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਾਉਂਦੀ ਹੈ । ਫਿਰ ਸਿੱਖ

ਇਤਿਹਾਸਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦਾ ਚਿੱਤਰ ਰਾਹੀਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਸਿਖੀ ਦੇ ਕਿਸੇ ਅਸੂਲ ਦੀ ਉਲੰਘਣਾ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ, ਮਿਸਾਲ ਦੇ ਤੌਰ ਸਿਖ ਇਤਿਹਾਸ ਅੰਦਰ ਮਨੁੱਖ ਮਾਤਰ ਦੀ ਸੇਵਾ ਅਤੇ ਸਾਂਝੇ ਲੰਗਰਾਂ ਦੇ ਦਰਿਸ਼, ਸਿੰਘਾਂ ਦੀਆਂ ਪਰਉਪਕਾਰ ਹਿਤ ਘਾਲੀਆਂ ਅਨੇਕ ਘਾਲਣਾ, ਧਰਮ ਰਖਿਆ ਲਈ ਪਾਈਆਂ ਸ਼ਹੀਦੀਆਂ ਅਤੇ ਘਲੂ ਘਾਰੇ, ਅਤੇ ਨਨਕਾਣਾ ਸਾਹਿਬ, ਗੁਰੂ ਕੇ ਬਾਗ ਅਤੇ ਗੁ: ਗੰਗ ਸਰ ਆਦਿ ਥਾਈਂ ਵਾਪਰੇ ਸਾਕੇ ਦਰਸ਼ਕ ਦੇ ਮਨ ਅੰਦਰ ਸੇਵਾ ਪਰ ਉਪਕਾਰ ਤੇ ਕੁਰਬਾਨੀ ਲਈ ਉਤਸ਼ਾਹ ਪੈਦਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਕਿਸੇ ਸਿਖੀ ਅਸੂਲ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਜਾਂ ਘਾਤ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰਖਦੇ ਹੋਏ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਨਿਰਨੇ ਗੁਰਮਤਿ ਅਨੁਕੂਲ ਪਰਤੀਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ :

(੧) ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਚਿੱਤਰ ਉਲੀਕਨੇ, ਗੁਰੂ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਬਤੌਰ ਪਾਤਰ ਨਾਟਕ, ਰੰਗ ਮੰਚ ਥੀਏਟਰ ਤੇ ਸਿਨਿਮਾਂ ਘਰਾਂ ਵਿਚ ਲਿਆਉਣਾ ਬਿਲਕੁਲ ਬੰਦ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਮੂਰਤਾਂ ਨੂੰ ਘਰਾਂ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਤਥਾ ਹੋਰ ਆਸ਼ਰਮਾਂ ਅੰਦਰ ਰਖਣਾ ਤੇ ਸੰਤਕਾਰ ਦੇਣਾ ਮਨਮਤ ਕਰਾਰ ਦੇ ਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਹਰ ਤਰਾਂ ਦਾ ਵਿਹਾਰ ਤਥਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਾਜ਼ਾਰਾਂ ਅੰਦਰ ਵਿਕਰੀ ਬੰਦ ਕਰਾਉਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ ।

(੨) ਮਾਨਨੀਯ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਿਖ ਹਸਤੀਆਂ-ਗੁਰ ਸਿਖਾਂ ਤਥਾ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਨੂੰ ਬਤੌਰ ਪਾਤਰ ਕਿਸੇ ਨਾਟਕ ਰੰਗ ਮੰਚ ਤੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਦੀ ਆਗਿਆ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ।

(੩) ਸਿਖਾਂ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਇਤਿਹਾਸਕ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੇ ਚਿੱਤਰ ਉਲੀਕਨ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਿੱਤਰਾਂ ਜਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਫੋਟੋ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਮਕਾਨਾਂ ਪਬਲਿਕ ਅਸਥਾਨਾਂ ਤੇ ਅਜਾਇਬ ਘਰਾਂ ਅੰਦਰ ਰਖਣ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸੰਮਾਗਮਾਂ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਰਦਰਸ਼ਨੀ ਕਰਨ ਪਰ ਕੋਈ ਬੰਦਸ਼ ਲਾਗੂ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ।

ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ ਤੇ ਪਰਚੱਲਤ ਹੋ ਚੁਕੀਆਂ ਕਈ ਗੱਲਾਂ ਸਿਖੀ ਲਈ ਬਹੁਤ ਹਾਨੀ ਕਾਰਕ ਹਨ ਅਤੇ ਸਾਡਾ ਸਵਾ ਸੌ ਸਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਨਿਰਨਾ ਲੈ ਕੇ ਕੋਈ ਨਿਗੱਰ ਕਦਮ ਨਾ ਉਠਾਉਣਾ ਸਿਖੀ ਦੀ ਸਾਰੀ ਰੂਪ ਰੇਖਾ ਵਿਗਾੜ ਦੇਣ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਪੰਥਕ ਜਥੇਬੰਦੀਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਵੱਲ ਫੇਰੀ ਧਿਆਨ ਦੇਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਗੁ: ਪ੍ਰ: ਕਮੇਟੀ ਦੀ ਧਾਰਮਕ ਸਲਾਹਕਾਰ ਕਮੇਟੀ, ਜਿਸ ਦੇ ਮੈਂਬਰ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਭਾਈ ਜੋਧ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰੋ: ਤੇਜਾ ਸਿੰਘ, ਪ੍ਰਿੰ: ਧਰਮਾਨੰਤ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਜਥੇਦਾਰ ਮੋਹਣ ਸਿੰਘ ਜਹੇ ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਖੋਜੀ ਵਿਦਵਾਨ ਸਨ, ਨੇ ੨੦ ਫਰਵਰੀ ਸੰਨ ੧੯੩੪ ਨੂੰ ਇਹ ਰਾਇ ਦਿਤੀ ਸੀ ਕਿ 'ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ, ਸਿਖ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਆਦਿ ਮਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਦੀਆਂ ਇਤਿਹਾਸਕ ਸਾਖੀਆਂ ਦੇ ਸ਼ੀਨਜ਼ ਅਤੇ ਸਿਖ ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਨਕਲਾਂ ਦੀਆਂ ਫਿਲਮਾਂ ਬਣਾਉਣੀਆਂ ਸਿਖ ਅਸੂਲਾਂ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਹੈ'। ਇਸੇ ਕਮੇਟੀ ਨੇ ੭ ਅਗਸਤ ੧੯੪੦ ਨੂੰ ਮੁੜ ਪਾਸ ਕੀਤਾ ਕਿ 'ਧਾਰਮਕ ਸਲਾਹਕਾਰ ਕਮੇਟੀ ਦੀ ਰਾਇ ਵਿਚ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ, ਦਸ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਮਹਿਲ, ਸਾਹਿਬਜ਼ਾਦੇ ਤੇ ਸਾਹਿਬ ਜ਼ਾਦੀਆਂ, ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੂੰ ਸਟੇਜ ਤੇ ਨਹੀਂ ਲਿਆਂਦਾ ਜਾ ਸਕਦਾ' ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਲਾਹਕਾਰ ਕਮੇਟੀ ਦੀ ਰਾਇ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਅਸਲ ਨ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਛਾਪਣਾ ਅਯੋਗ ਕਰਾਰ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਪਰ ਗੁਰਮਤਿ ਖੋਜੀਆਂ ਦੀ ਅਜੇਹੀ ਰਾਇ ਦਿਤੇ ਜਾਣ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਵੀ ਭਾਂਤੋਂ ਭਾਂਤੀ ਤਸਵੀਰਾਂ ਤੇ ਫਿਲਮਾਂ ਬਣ ਰਹੀਆਂ ਅਤੇ ਸਤਿਕਾਰੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਦਿਨੋਂ ਦਿਨ ਨਿਘਰਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਦਸ਼ਾ ਅਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਦੇ ਮੁਢਲੇ ਅਸੂਲਾਂ ਨੂੰ ਬਹਾਲ ਨ ਰਖ ਸਕਣ ਦੀ ਨਿਪੁੰਸਕਤਾ ਦੇ ਲੱਖਾਇਕ ਹਨ। ਸ਼੍ਰੋ: ਗੁ: ਪ੍ਰ: ਕਮੇਟੀ ਜਾਂ ਇਸ ਦੀ ਧਾਰਮਕ ਸਲਾਹਕਾਰ ਕਮੇਟੀ ਵਲੋਂ ਇਸ ਭਾਵ ਦੇ ਮਤੇ ਪਾਸ ਕਰ ਛਡਨੇ ਅਤੇ ਅਜੇਹੀ ਰਾਇ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰ ਦੇਣੀ ਕਾਫੀ ਨਹੀਂ, ਜਦ ਤਾਂਈਂ ਇਸ ਨੂੰ

ਸਿਖਾਂ ਦੀ ਰਾਇ ਆਮਾ ਨ ਬਣਾਇਆ ਜਾਏ, ਜਿਸ ਦੀ ਵਡੀ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਸੁੰਮਣੀ ਕਮੇਟੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਾਰੀਆਂ ਪੰਥਕ ਜਥੇਬੰਦੀਆਂ ਦੇ ਸਿਰ ਉਪਰ ਹੈ । ਜਦੋਂ ਇਸ ਵਿਸ਼ੇ 'ਤੇ ਗੁਰਮਤਿ ਦਾ ਨਿਰਨਾ ਉਕਤ ਲਿਖੇ ਸਿਖ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਜੈਸੇ ਸਜਣਾਂ ਦਾ ਲਿਆ ਜਾ ਚੁਕਾ ਹੈ ਤਾਂ ਇਸ ਨਿਰਨੇ ਨੂੰ ਲੋਕ ਰਾਇ ਬਣਾ ਦੇਣਾ ਸਮੂਹ ਸੂਝਵਾਨ ਸਿਖਾਂ ਤੇ ਸਿਖ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦਾ ਫਰਜ਼ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੰਤੂ ਸੰਨ ੧੯੩੪ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਥੀਤੀ ੪੨, ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਪਖੋਂ ਸਿਖ ਵਰਤਾਰਾ ਇਸ ਨਿਰਨੇ ਦੇ ਉਲਟ ਹੀ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਉਂ ਪਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਹੋਰ ਗੱਲਾਂ ਵਾਂਗ ਸਿਖ ਇਸ ਪਖੋਂ ਭੀ ਬ੍ਰਹਿਮਣ ਦੇਵਤੇ ਦੀ ਝੋਲੀ ਪੈ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਜੇ ਇਸ ਵਿਚ ਠੱਲ੍ਹ ਪਾਉਣ ਦੇ ਨਿਗੌਰ ਜਤਨ ਨ ਕੀਤੇ ਗਏ ਤਾਂ ਛੇਤੀ ਹੀ ਸਿਖ ਮੂਰਤੀ ਪੂਜ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿ ਜਾਇਗਾ । ਸਿਖੀ-ਜੀਵਨ ਦਾ ਇਕ ਵਡਾ ਆਧਾਰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਅਤੇ ਤਖਤ ਹਨ, ਪਰ ਜੇ ਏਨ੍ਹੀਂ ਥਾਈਂ ਭੀ ਫਰਜ਼ੀ ਗੁਰ ਮੂਰਤਾਂ ਨੂੰ ਸੇਹਰੇ ਚੜ੍ਹਾਏ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਧੂਪ ਦੀਪ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਸਿਖੀ ਦਾ ਵਲੀ ਵਾਰਸ ਕੌਣ ਹੋਵੇਗਾ ? ਗੁਰਮਤਿ ਦਾ ਫੁਰਮਾਨ ਤਾਂ ਹੈ, ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਟੇਕ ਧਾਰਨੀ ਬੇਅਰਥ ਹੈ 'ਮਾਨੁਖ ਦੀ ਟੇਕ ਬਿਰਥੀ ਸਭ ਜਾਣਿ' ਪਰ ਅਸਾਂ ਮਨੁੱਖੀ ਮੂਰਤਾਂ ਦੀ ਟੇਕ ਲੈ ਰਹੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਮੂਰਤਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦਾ ਵਸੀਲਾ ਮੰਨ ਬੈਠੇ ਹਾਂ । ਖਾਲਸਾ ਜੀ, ਜੇ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹੋ ਕਿ ਗੁਰ ਸਿਖੀ ਜੁਗੋ ਜੁਗ ਜੀਉਂਦੀ ਰਹੇ, ਤਾਂ ਸਿਖੀ ਦੀ ਟੇਕ ਗੁਰੂ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ਬਣਾਓ—ਮੂਰਤੀ ਪੂਜਾ ਛੱਡ ਕੇ ਗੁਣ ਪੂਜ ਬਣੇ—ਇਹੋ ਸਚੀ ਸੁਚੀ ਘਾਲ ਹੈ :

“ਗੁਣ ਪੂਜਾ ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਨਾਨਕ ਸਗਲ ਘਾਲ”





# ਗੁਰਮਤਿ ਤੇ ਰੰਗ ਮੰਚ

ਟ੍ਰੇਕਟ ਲਈ ਸਹਾਇਕ

- 1 ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਪਟਿਆਲਾ
- 2 ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਕਲਗੀਧਰ ਸੇਵਕ ਜਥਾ ਬੀਕਾਨੇਰ
- 3 ਗੁਰਮਤਿ ਪ੍ਰਚਾਰ ਸਭਾ 7 ਗੋਬਿੰਦ ਨਗਰ ਡੇਰਾਦੂਨ
- 4 ਸਿਖ ਕਲਚਰਲ ਮਿਸ਼ਨ 15 ਸੀ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ
- 5 ਸ੍ਰ: ਸਮਥੋਰ ਸਿੰਘ ਰੀਟਾਇਰਡ ਜਾਇੰਟ ਡਾਇਰੈਕਟਰ, 35 ਪਬਲਿਕ ਪਾਰਕ  
ਸ੍ਰੀ ਕੰਕਾ ਠਕਰ
- 6 ਡਾ: ਪ੍ਰਹਿਲਾਦ ਸਿੰਘ ਆਟੋ ਸੈਂਟਰ ਮੇਨ ਰੋਡ ਰਾਈ
- 7 ਸ੍ਰ: ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਤਸੀਲ ਰੋਡ ਜਗਰਾਉਂ
- 8 ਸ੍ਰ: ਬੰਤਾ ਸਿੰਘ ਅਕਾਉਂਟਸ ਅਫਸਰ ਅਲਾਹਾਬਾਦ
- 9 ਬ੍ਰਿਜੇਂਡੀਅਰ ਕੁਸ਼ਲਪਾਲ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ
- 10 ਸ੍ਰ: ਤੀਰਥ ਸਿੰਘ ਨਵੀਂ ਬਸਤੀ ਜਗਰਾਉਂ
- 11 ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਬਜਾਜ ਅੱਡਾ ਦਾਖਾ ਜਗਰਾਉਂ
- 12 ਸ੍ਰ: ਕੁਲਦੀਪ ਸਿੰਘ ਨਹਿਰੂ ਮਾਰਕਟ ਮੰਡੀ ਜਗਰਾਉਂ
- 13 ਸਰਦਾਰ ਕਲਾਥ ਹਾਉਸ 174 ਮਹੱਲਾ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਪੁਰਾ ਜਗਰਾਉਂ
- 14 ਸ੍ਰ: ਗੱਜਣ ਸਿੰਘ ਮਦਾਰਪੁਰਾ ਰੇਲਵੇ ਰੋਡ ਜਗਰਾਉਂ
- 15 ਸੁਬੋਚਾਰ ਸੇਵਾ ਸਿੰਘ 20 ਅਗਵਾੜ ਗੁਜਰਾ ਜਗਰਾਉਂ
- 16 ਡਾ: ਸਮਥੋਰ ਕੌਰ ਤਹਿਸੀਲ ਰੋਡ ਜਗਰਾਉਂ
- 17 ਸ੍ਰ: ਬਲਦੇਵ ਸਿੰਘ ਐਂਡ ਕੰਪਨੀ ਤਹਿਸੀਲ ਰੋਡ ਜਗਰਾਉਂ
- 18 ਸ੍ਰ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਇੰਡੀਅਨ ਆਟੋ ਮੋਬਾਇਲ ਕਰਨੂਲ A. P.

ਨੋਟ :— ਟ੍ਰੇਕਟ ਨੰ: 124 'ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਬੰਬਈ ਕਿਉਂ ਤੇ ਕਿਵੇਂ?' ਹੋਵੇਗਾ।

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ :

ਨਰੇਣ ਸਿੰਘ ਸਕੱਤਰ

ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਮਿਸ਼ਨ ਪਟਿਆਲਾ।

ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ

ਮਈ 1976

ਛਾਪਕ :

ਚੰਗਾਦਰ ਪ੍ਰਿੰਟਰ

ਪੰਜੀ ਘਾਟ, ਪਟਿਆਲਾ।